

# ANALISIS VISUAL KARAKTER UTAMA DAN SISTEM KETERBACAAN PADA BUKU INFOGRAFIS STATIS SEBAGAI SARANA EDUKASI BAGI ANAK SEKOLAH DASAR (SD)

Oleh:

**Fatimah Yasmin Hasni**

*Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Universitas Mercu Buana*

**Nur Afni Yustikasari**

*Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Universitas Mercu Buana*

[yasminhasni@gmail.com](mailto:yasminhasni@gmail.com)

[nurafniyustikasari@gmail.com](mailto:nurafniyustikasari@gmail.com)

## ABSTRAK

Perkembangan saat ini ilustrasi dengan penggunaan karakter tidak hanya dalam sebuah cerita, namun dengan berkembangnya media informasi dalam berbagai bentuk juga menampilkan wujud karakter didalamnya, termasuk dalam sebuah infografis. Meski hanya pendukung namun dalam sebuah buku anak sosok karakter cukup memberikan ketertarikan tersendiri. Infografis merupakan desain visual yang menggabungkan visualisasi data, ilustrasi, teks dan gambar dalam satu kesatuan dan membentuk sebuah cerita. Saat ini, infografis menjadi media informasi yang diminati, karena visual yang sederhana sehingga mudah dipahami. Infografis menjadi pilihan baru untuk menyampaikan informasi, penggabungan penyampaian pembelajaran dan menghindari pembacaan juga tata letak yang menjenuhkan dengan visualisasi yang menyegarkan akan membantu anak menerima informasi/pembelajaran lebih baik daripada tulisan yang terkesan panjang.

Pada penelitian kali ini peneliti meninjau karakter utama pada buku infografis anak "Yuk, Mengenal 5 Rukun Islam!". Pembuatan konsep menentukan keberhasilan infografis dalam fungsinya yaitu menyampaikan data secara informatif. Batasan dalam penelitian ini yakni meninjau tampilan visual terhadap karakter utama, selaintu itu juga akan membahas warna, bentuk berupa bidang, ilustrasi, tipografi, dan layout yang digunakan. Dan pemilihan halama yang diteliti yakni karakter yang berada dalam satu halaman sebagai pendukung pembelajaran anak. Berdasarkan data tersebut, penelitian ini akan mengkaji buku infografis berjudul "Yuk, Mengenal 5 Rukun Islam!", buku ini menjadi salah satu buku edukasi anak yang beredar di beberapa toko buku dengan mencantumkan "Infografis" dalam sampul bukunya. Dengan meneliti bagaimana infografis tepat untuk edukasi anak, diharapkan akan menjadi strategi baru dalam proses belajar mengajar demi menumbuhkan semangat belajar siswa.

**Kata kunci :** Karakter, Infografis, Edukasi Anak.

## ABSTRACT

*The development of the current illustration with the use of characters is not only in the story, but with the development of media information in various forms also displays the form of characters in it, including in infographics. Even though it's only a supporter, in children's books*

*the character is quite interesting. Infographics are visual designs that combine visualization of data, illustrations, text, and images in one unit and form a story. At present, infographics are information media that are in demand, because simple visuals are easy to understand. Infographics are a new choice for delivering information, combining the delivery of learning and avoiding reading as well as layouts that are saturated with refreshing visualization will help children receive information and learning is better than writing that seems to be to long words.*

*In this study, the researchers reviewed the main characters in the children's infographic book " Yuk, Mengenal 5 Rukun Islam!". Concept making determines the success of infographics in its function, which is to convey data informally. The limitation in this study is to review the visual appearance of the main characters, all of which will also discuss colors, shapes in the form of fields, illustrations, typography, and layout used. And the selection of pages learned is the character that is on one page as a supporter of children's learning. Based on this data, this study will examine the infographic book titled " Yuk, Mengenal 5 Rukun Islam!", This book is one of the children's educational books circulating in several bookstores by entering "Infographics" on the cover of his book. By examining how infographics are appropriate for children's education, it is hoped that this will become a new strategy in the teaching and learning process to foster enthusiasm for students to learn.*

**Keywords :** *Character, Infographics, Children's Education.*

#### **A. PENDAHULUAN**

Saat ini ilustrasi dengan penggunaan karakter tidak hanya dalam sebuah cerita, namun dengan berkembangnya media informasi dalam berbagai bentuk juga menampilkan wujud karakter di dalamnya, termasuk dalam sebuah infografis. Infografis menjadi pilihan baru untuk menyampaikan informasi, penggabungan penyampaian pembelajaran dan menghindari pembacaan juga tata letak yang menjenuhkan dengan visualisasi yang menyegarkan akan membantu anak menerima informasi/ pembelajaran lebih baik daripada tulisan yang terkesan panjang dan bertele-tele. Infografis adalah desain visual yang menggabungkan visualisasi data, ilustrasi, teks dan gambar dalam satu kesatuan membentuk sebuah cerita.

Sebuah infografis menggunakan isyarat-isyarat visual untuk mengomunikasikan informasi, mereka tidak perlu mengandung jumlah data yang tertentu, memiliki kompleksitas tertentu, atau menyajikan tingkat analisis tertentu. Ia bisa sesederhana sebuah rambu lalu-lintas dengan gambar orang memegang sekop yang memberitahukan bahwa di depan ada kegiatan konstruksi, atau serumit analisis visual untuk perekonomian global (Lankow, 2014:20) Secara umum, hasil akhir dari sebuah infografis mempunyai presentase gambar visual yang lebih banyak dibandingkan informasi teks. Menurut Minderop (2005: 3), karakterisasi tokoh dapat ditelaah dengan lima metode yakni, metode langsung (*telling*), metode tidak langsung (*showing*), metode sudut

pandangan (*point of view*), metode telaah arus kesadaran (*stream of consciousness*), dan metode telaah gaya bahasa (*figurative language*).

Berdasarkan hal tersebut diatas maka penelitian ini akan mengkaji karakter pada buku infografis berjudul “Yuk, Mengenal 5 Rukun Islam!”, buku ini menjadi salah satu buku edukasi anak yang beredar di beberapa toko buku dengan mencantumkan “Infografis” dalam sampul bukunya. Dengan meneliti bagaimana infografis tepat untuk edukasi anak dengan dukungan karakter pada infografis, diharapkan akan menjadi strategi baru dalam proses belajar mengajar demi menumbuhkan semangat belajar siswa.

## B. TINJAUAN PUSTAKA

Kementerian Pendidikan Nasional (KPN) menetapkan kriteria karakter ilustrasi bagi buku anak sebagai berikut:

- a. Ilustrasi tidak ambigu bagi anak, misalnya terlihat jelas perbedaan ilustrasi tokoh wanita atau pria.
- b. Ilustrasi mencakup banyak warna cerah dengan kualitas yang baik, berukuran cukup besar, tidak abstrak, dan tidak menyeramkan.
- c. Memuat banyak ilustrasi, minim tulisan dan disesuaikan dengan karakteristik anak.
- d. Gambar maupun tulisan merupakan

cerminan dari hal-hal yang nyata dapat dilihat serta dipahami dari lingkungan sekitar anak. Seiring dengan pertam-bahan usia, secara bertahap anak akan bisa mengembangkan kemampuan-nya dalam merespon ilustrasi yang lebih kompleks, terperinci, dan bersifat tidak nyata (seperti peri).

- e. Hindari buku yang mengungkapkan karakter/tokoh jahat dalam cerita, yang mendorong anak-anak tertawa dan menikmati pesan dari tokoh utama yang tidak sesuai dengan batas-batas etika atau bebas hukuman/aturan, karena dapat membuat anak meniru perilaku tokoh tersebut.

Selain terkait karakter, dalam penelitian ini juga menggunakan teori infografis. Infografis sering disebut pula sebagai ilustrasi informasi (Obed Bima Wicandra, 2007; Glasgow, 1994:7). Informasi dalam konteks ini mengacu pada informasi atau berita dalam media massa cetak. Istilah “infografis” sendiri mengacu pada bentuk penginformasian melalui gambar. Secara jenis infografis terdiri dari: (1) Infografis Statistik; grafik, diagram, tabel, daftar urut, pie diagram/lingkaran, grafik batang horisontal/grafik kolom vertikal. (2) Timeline infografis; representasi visual

dari informasi dan peristiwa yang terjadi dari waktu ke waktu. Urutan kronologis peristiwa yang memungkinkan pemirsa mudah memahami hubungan yang terdapat di antara waktu tersebut. (3) Infografis proses; jenis ini biasanya dapat dilihat pada ruang kerja pabrik atau kantor yang memaparkan proses/mempunyai alur urutan. (4) Lokasi/letak/geografis; peta merupakan bentuk paling tradisional dari infografis berjenis geografis. Infografis yang paling umum ditemukan di banyak tempat.

Idealnya sebuah infografis menurut Obed Bima Wicandra dalam jurnal berjudul “Peran Infografis pada Media Masa Cetak” infografis mengandung beberapa struktur, yakni:

- a. Judul Utama; judul dalam infografis penting untuk memberikan batas antara teks naratif dengan gambar selain pula menunjukkan bahwa infografis bisa dimaknai sebagai berita visual, sehingga infografis dapat berdiri sendiri.
- b. Sub Judul (jika ada)
- c. Gambar/Visualisasi Data; representasi visual suatu data agar mudah dimengerti dan diingat, gambar juga bertujuan mewakili subjek infografis dalam berkomunikasi.
- d. Informasi Teks; penafsiran/ penjelasan singkat sebagai pendamping visualisasi konten.

### C. METODE

Penelitian ini akan menganalisis karakter berdasarkan kriteria karakter yang baik digunakan untuk buku anak menurut Kementerian Pendidikan Nasional, yakni: (a) kejelasan/ambiguitas ilustrasi, (b) warna, ukuran, dan karakter, (c) proporsi gambar berbanding tulisan, (d) inspirasi karakter, dan (e) kesesuaian penggambaran dengan pesan moral.

Analisis data dalam penelitian ini akan dilakukan melalui tiga tahapan yaitu: tahap pengidentifikasian, tahap pengolahan, tahap penafsiran (Subana& Sudrajat, 2001: 145). Pada tahap pertama dilakukan identifikasi datadengan mengumpulkan data verbal dan visual yang diperoleh melalui studi pustaka, observasi, dan audio & visual. Segala data yang ditemukan di lapangan dikelompokkan kedalam berbagai folder sesuai dengan jenisnya. Data-data serta folder-folder yang telah dibuat diberi judul untuk membantu proses pencariannya ketika dibutuhkan.

Pada tahap kedua dilakukan klasifikasi serta pengolahan data. Proses klasifikasi data dilakukan dengan menggunakan sistem koding. Tahap ini dimulai dengan memilih atau mengelompokkan data penelitian yang telah diidentifikasi sesuai dengan jenis dan sifat data, setelah itu diadakan seleksi

data. Seleksi data dilakukan dengan menyisihkan data yang kurang relevan dan berkontribusi atas kebutuhan data pada pokok bahasan.

Tahapan selanjutnya melakukan uji validitas terhadap data-data yang ditemukan. Pada penelitian ini, validitas data diuji dengan menggunakan teknik triangulasi. Jenis triangulasi yang digunakan yaitu triangulasi metode/ teknik pengumpulan data dan triangulasi sumber. Triangulasi metode dilakukan dengan melihat kesesuaian data dari tiga jenis teknik pengumpulan data, yaitu dari observasi, wawancara, dan dokumen. Selain itu, triangulasi sumber dilakukan dengan melihat kesesuaian informasi yang disampaikan oleh narasumber yang diwawancarai.

Tahap terakhir dilakukan analisis data sesuai dengan teori-teori yang sudah ditetapkan sebelumnya. Penelitian ini menekankan pada analisis visual karakter utama dan sistem keterbacaan pada buku infografis statis sebagai sarana edukasi bagi anak Sekolah Dasar (SD).

#### **D. HASIL DAN PEMBAHASAN**

Buku anak yang pada desain sampul depan menyantumkan “Infografis” sebagai penyajian isi buku, berukuran A4 dengan sampul buku menggunakan soft cover, desain cover depan didominasi warna kuning sebagai background dan

judul yang hampir memenuhi sisi halaman depan, dua tokoh anak yang akan menjadi tokoh utama dalam buku di bagian atas juga bawah judul, dan topik yang akan dibahas dalam buku dibagian bawah judul. Halaman sampul belakang berisikan enam topik yang akan ditemukan di dalam buku, ulasan buku dan beberapa ilustrasi yang mengelilinginya. Materi mengenai rukun islam terdapat dalam RPP (RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN) tingkatan sekolah dasar kelas 1 semester 1 dengan materi “Menenal Rukun Islam” mata pelajaran Pendidikan Agama Islam.



Gambar 1: Cover depan buku Yuk, Mengenal 5 Rukun Islam!

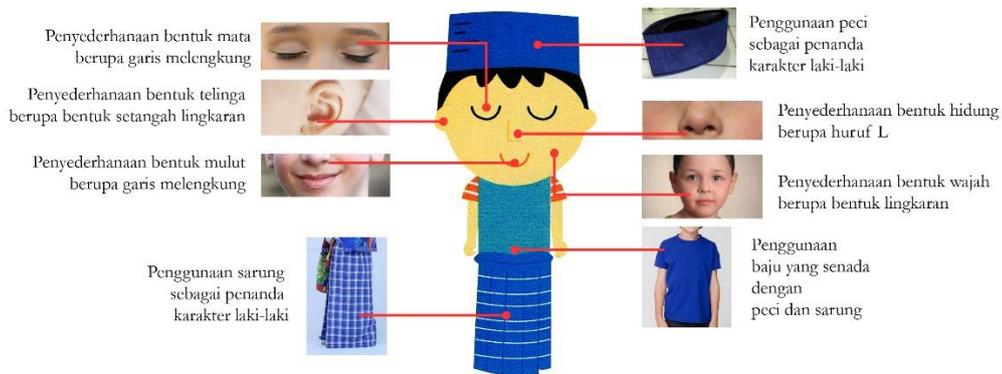
#### Elemen Visual Buku Infografis

Pada buku “Yuk, Mengenal 5 Rukun Islam! ” terdapat beberapa karakter dengan dua orang menjadi karakter utamayaitu anak laki-laki dan anak perempuan yang dominan terlihat dalam buku, karakter ini terdapat pada bagian

halaman *cover*, sub bab judul, dan menjadi peraga dalam beberapa visualisasi konten

infografis.

### Karakter anak laki-laki

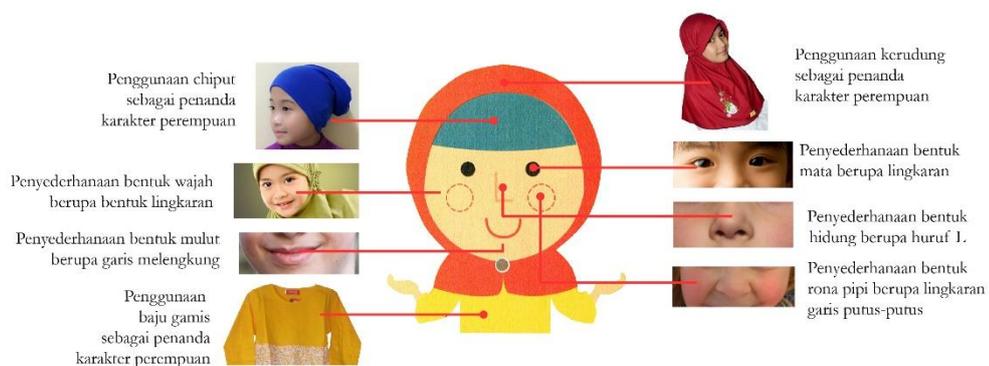


Gambar 2: Karakter anak laki-laki

Karakter anak laki-laki menunjukkan karakter anak yang islami dengan menggunakan peci dan sarung sebagai ciri khas pakaian muslim. Ilustrasi dibuat tanpa *outline*. Penyederhanaan bentuk tubuh terlihat pada bentuk kepala yang bulat, kuping setengah lingkaran, mata dan mulut menjadi garis yang

dilengkungkan, dan bentuk hidung berupa huruf L. Pemilihan nada pada pakaian anak di seragamkan yaitu dominan warna biru namun pada beberapa infografis, anak juga menggunakan warna kuning dan hijau untuk warna baju.

### Karakter anak perempuan



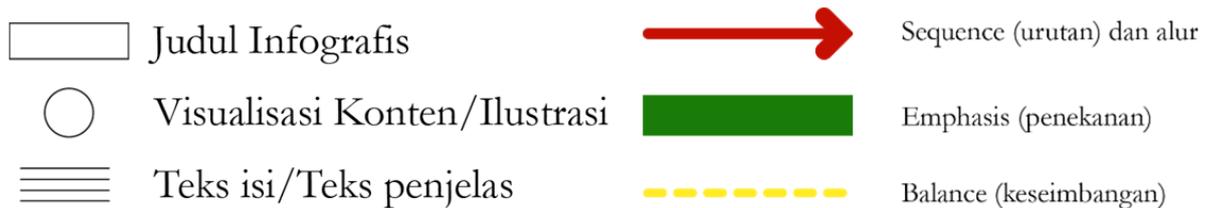
Gambar 3: Karakter anak perempuan

Karakter anak perempuan menunjukkan karakter anak yang islami

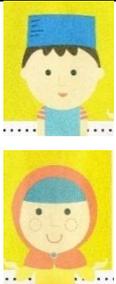
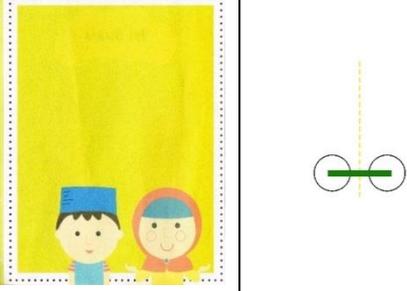
dengan menggunakan kerudung, ciput dan baju gamis sebagai ciri khas pakaian muslim. Ilustrasi dibuat tanpa *outline*. Penyederhanaan bentuk tubuh terlihat pada bentuk kepala yang bulat, mata berbentuk lingkaran, mulut menjadi garis yang dilengkungkan, dan bentuk hidung berupa huruf L. Pemilihan nada pada pakaian anak di yaitu warna kuning dan

merah, untuk karakter anak perempuan penggunaan pakaian tidak terdapat perubahan dan postur tubuh ditampilkan hanya setengah badan pada keseluruhan isi buku.

Dan pada penelitian ini akan tampilkan pola infografis berdasarkan prinsip layout, dengan keterangan berikut ini:



Gambar 4: Halaman Sambutan

Karakter Utama	Tidak ambigu	Memiliki warna cerah	Dominan ilustrasi	Teks mudah dipahami	Tokoh antagonis
	Tidak ambigu terlihat dari atribut pakaian	Warna baju kontras dengan <i>background</i> warna kuning nge-blok	<i>Background</i> polos yang tanpa teks serta karakter utama hadir sebagai penekanan	Tidak ada	Tidak ada
Konten		Alur	Poin Informasi	Prinsip Layout	
		-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emphasis</li> <li>• Balance</li> <li>• Unity</li> </ul>	

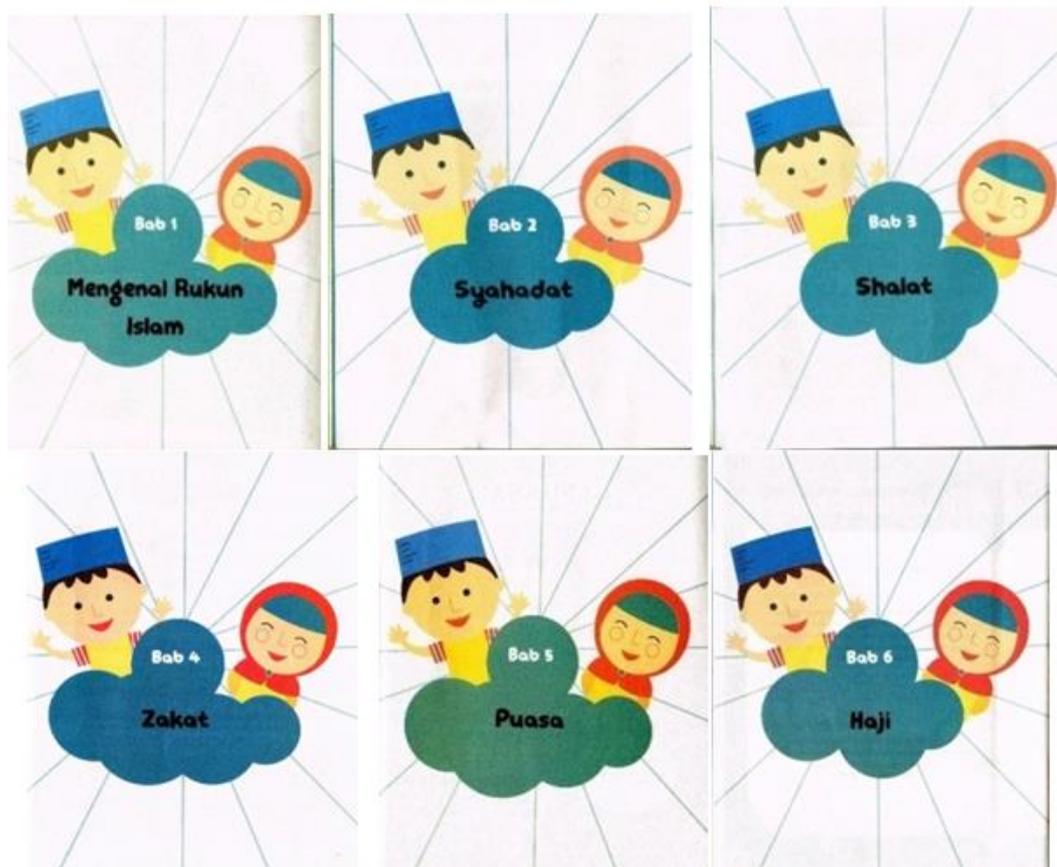
Tabel 1. Analisis Halaman “Sambutan” buku Yuk Mengenal 5 Rukun Islam!

Ilustrasi karakter anak laki-laki dan perempuan ditampilkan pada halaman ini sebagai penyambutan dengan ekspresi

wajah bahagia, sekaligus menampilkan diri sebagai tokoh utama pada buku infografis ini. Posisi ilustrasi pada

halaman ini berada di bagian tengah bawah sebagai penegasan tokoh pada buku. Pada warna dominan kuning sebagai latar belakang yang sesuai

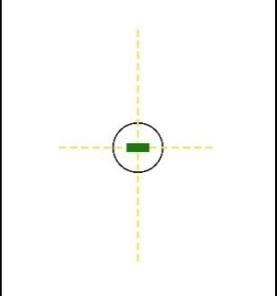
dengan halaman cover, warna kuning juga melambangkan keceriaan pada anak. Pewarnaan menggunakan warna blok.



Gambar 5: Halaman “Bab 1 sampai Bab 6”

Tabel 2. Analisis Halaman “Bab” buku Yuk Mengenal 5 Rukun Islam!

Karakter Utama	Tidak ambigu	Memiliki warna cerah	Dominan ilustrasi	Teks mudah dipahami	Tokoh antagonis
	Tidak ambigu terlihat dari atribut pakaian	Warna baju kontras dengan <i>background</i> putih aksen garis pencar	<i>Background</i> aksen sederhana dengan penekanan ilustrasi kedua karakter utama dan awan untuk teks	Teks hanya bertuliskan “Bab x”, singkat dan padat	Tidak ada
	Konten		Alur	Poin Informasi	Prinsip Layout

		-	-	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emphasis</li><li>• Balance</li><li>• Unity</li></ul>
---	---	---	---	--

Ilustrasi karakter anak laki-laki dan perempuan ditampilkan pada judul bab yang bermakna tokoh sebagai pemandu pada setiap materi dalam buku. Gesture pada karakter memiliki gaya yang sama pada tiap bab, ekspresi yang ditampilkan pada anak laki-laki sambutan keceriaan yang ditampilkan pada ekspresi wajah yakni mata terbuka dengan tawa yang ramah serta tangan mengadiah ke atas mengesankan penyambutan. Sedangkan pada anak perempuan menampilkan penyambutan dengan ekspresi wajah penuh kehangatan yang tercermin pada mata dan tawa serta gesture yang sopan. Layout pada judul “Bab 1 sampai Bab 6” memiliki layout yang sama yakni berada di bagian tengah, dengan objek awan

Halaman “Permainan tentang Zakat”

dibelakangnya sebagai dekorasi pada teks, dan di kelilingi oleh ilustrasi tokoh utama anak perempuan dan laki-laki yang akan muncul pada tiap judul bab. Pada warna pun kesamaan dengan dominan putih sebagai latar belakang yang memberikan kesan bersih dan ringan sehingga terpusat pada judul bab. Teks menggunakan warna hitam dan putih untuk membuat keterbacaan teks yang kontras dengan latar belakang. Pewarnaan menggunakan warna blok. Serta bentuk non-geometris (organik) pada objek awan pada latar judul bab sebagai dekorasi teks. Pada tipografi judul menggunakan font sans serif (tanpa kait) yang memiliki keterbacaan yang baik untuk anak.

Karakter Utama	Tidak ambigu	Memiliki warna cerah	Dominan ilustrasi	Teks mudah dipahami	Tokoh antagonis
	Tidak ambigu terlihat dari atribut pakaian Pada ilustrasi ini sama dengan halaman sambutan	Warna baju kontras dengan <i>background</i> warna kuning nge-blok	Ilustrasi dan teks seimbang	Teks pada halaman ini merupakan permainan mencari susunan kata	Tidak ada

Konten	Alur	Poin Informasi	Prinsip Layout
	Pola alur vertikal (menurun)	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequence</li> <li>• Emphasis</li> <li>• Balance</li> <li>• Unity</li> </ul>

Tabel 3. Analisis Halaman “Permainan tentang Zakat” buku Yuk Mengenal 5 Rukun Islam!

Ilustrasi karakter dua orang anak, laki-laki dan perempuan, ditampilkan pada halaman 58 menampilkan ekspresi yang ketenangan yakni terlihat pada mata terbuka dengan senyum yang ramah serta gersture yang sopan, yang seolah-olah memberikan keyakinan pada anak untuk mengerjakan soal yang ada pada halaman tersebut. Layout pada halaman ini adalah halaman soal untuk anak dari materi sebelumnya, tidak ada struktur

infografis. Warna dominan kuning sebagai latar belakang, dengan border warna putih. Biru, merah, hitam dan krem untuk ilustrasi. Biru dan hitam pada teks untuk membuat keterbacaan teks yang kontras dengan latar belakang. Pewarnaan menggunakan warna blok. Tipografi pada judul dan isi soal menggunakan jenis font sans-serif (tanpa kait). Ilustrasi sebagai pelengkap